

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
 «Зензелинская средняя общеобразовательная школа»
 Центр цифрового и гуманитарного профилей «Точка Роста»**

Рассмотрена на заседании МО педагогов Центра «Точка роста» от «25» 08 2023г. Протокол №1	Принята на заседании Педагогического совета от «28» 08 2023 г. Протокол №1	«Утверждаю» Директор МКОУ «Зензелинская СОШ» <i>Мордасова О.Г.</i> Приказ № 94-0 от «29» 08 2023г.
---------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Фото-видеостудия «Стоп-Кадр»

Уровень программы: базовый
Направленность программы: техническое
Возраст обучающихся: 13-14 лет
Срок реализации программы – 1 год

Программу составила:
 Педагог дополнительного образования
 Баширяева Рената Михайловна

Зензели 2023г.

1. Пояснительная записка

Программа фото-видеостудии «Стоп - Кадр» имеет техническую направленность, целью которого является раскрытие и реализация творческих способностей учащихся, имеющих склонности и желание учиться основам операторского искусства, создавать телевизионные продукты различных жанров, уметь владеть видеокамерой и фотоаппаратом. Программа фото-видеостудии «Стоп – Кадр» является основой для развития и формирования знаний по цифровой обработке создаваемого материала по трем направлениям деятельности: цифровая фотография, операторское мастерство и основы видеомонтажа. Кроме того, при прохождении программы создаются условия для развития художественно-эстетического, научно-технического, социально-педагогического и профориентационного плана.

Новизна данной программы заключается в том, что содержание программы составлено и корректируется с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области фотографии, компьютерной графики, видеосъёмки и видеомонтажа, с учетом постоянно меняющейся материальной базы фотостудии. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы («Постановочные фотопортреты», «Видеосъёмка и обработка с помощью квадрокоптера», «Многокамерная фото и видеосъёмка», «Съёмка с помощью сотового телефона» и др.), что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся. Освоение и использование программ для фото-видеомонтажа расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник. Программа студии важна не только в плане получения первых профессиональных навыков и выбора будущей специальности, но и дает возможность реализовать творческий потенциал подростка через телевизионно-художественную деятельность, фотографию.

Актуальность программы фото-видеостудии «Стоп - Кадр» обусловлена требованием развития творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности на основе широкого распространения воспитательных возможностей средств массовой информации, необходимостью формировать в воспитанниках способность к конструктивному общению, к исследовательской работе. Попытка решения данной проблемы средствами видео и фототехники и телевидения в условиях деятельности учащихся представляет новизну программы. Программа нацелена на формирование у учащихся интереса к познанию, образного мышления и культуры личности.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. содействует воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого

учащимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками — искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач. А также помогает формировать умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, — одно из условий образовательной компетентности обучающихся.

Цель программы:

Развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству через его увлечение основами создания цифрового продукта средствами цифровой фотографии, операторского искусства и монтажа, то есть создание условий творческой самореализации посредством обучения основам кинопроизводства.

Задачи:

Обучающие:

1. Дать представления о средствах массовой коммуникации.
2. Сформировать систему знаний, умений, навыков работы в тележурналистике, операторском искусстве, монтаже и цифровой фотографии, а так же приемам ведения видеосъемки, монтажу видеофильмов, представления и размещения видеоматериала.
3. Сформировать начальные навыки актерского мастерства, основ работы в роли корреспондента, так же обучить навыкам творческой работы с актерами и корреспондентами с помощью фото и видеокамер.
4. Подготовка воспитанников к участию в выставках и конкурсах.

Воспитательные:

1. Формировать гражданскую позицию, патриотизм.
2. Воспитать и развить художественный вкус.
3. Формировать мотивацию к учебной деятельности, творческие качества личности, коммуникативные навыки, самоконтроль и самооценку в выполненной работе и своей деятельности.

Развивающие:

1. Развитие умения думать, исследовать, общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца и т.д.
2. Развитие общей физической выносливости, терпения, трудолюбия, а так же внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через упражнения творческого характера.
3. Формирование навыков самостоятельной творческой работы.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы - 102 часа. Количество часов на изучение того или иного раздела может варьироваться в зависимости от потребностей обучающихся

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 3 часа для каждой группы (2 группы: 1 группа – 7 классы, 2 группа- 8 классы). Занятия предполагают наличие здоровые сберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения, физкультминутки. Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы. Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

Форма организации образовательной деятельности - индивидуально - групповая. Количество обучающихся в группе от 6 до 15 человек, число варьируется от технического обеспечения кабинета и наличием необходимого оборудования для образовательного процесса.

На занятиях используется фронтальная, групповая и индивидуальная работа. Занятия проводятся в форме: комбинированного занятия, практического занятия, самостоятельной работы, путешествия, наблюдения, демонстрации видеofilмов и видеороликов, презентаций, работа с компьютером, просмотр фильмов и видео-уроков по фотографии, выходы на экскурсии, посещение фотографических выставок, участие в конкурсах, выставках.

Программа включает следующие разделы:

«Основы цифровой фотографии». Изучение этого раздела дает учащимся возможность познакомиться с приемами работы фотохудожника-дизайнера, использованием информационных технологий в области современной фотографии.

"Основы операторского мастерства". Обучаемые знакомятся с разными формами СМИ, нюансами работы на телевидении, с современными тенденциями развития и новыми направлениями в работе масс-медиа. Получают практические умения и навыки, связанные с работой с камерой. Изучаются основные принципы монтажа фильма, технологии монтажа в разных программах. Методы сжатия и преобразования форматов.

«Видеомонтаж». Раздел включает в себя практическое освоение техники создания цифрового видео. Его задачей является также подготовка школьников к осознанному выбору профессий, предусматривающих знания и умения в области видеомонтажа.

Теоретические знания дети получают в форме лекции-рассказа, показа-демонстрации (когда от ребят требуется внимательно слушать педагога); видеолекции профессиональных фотографов, операторов; дискуссии, беседы

(дети задают вопросы и комментируют ситуации, работы); групповых и индивидуальных занятий (индивидуальные занятия необходимы для анализа работы над авторским сценарием, съемками, монтажом, некоторыми практическими заданиями по жанрам).

Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы заданий и алгоритмических предписаний. Большинство заданий выполняется с помощью фотокамеры, видеокамеры и персонального компьютера.

Кроме индивидуальной работы, применяется и групповая работа. В задачи учителя входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения ребята объединяются в группы, т.е. используется проектный метод обучения. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов, рефлексией, выставлением работы на выставках.

Способы определения результативности

Педагогическое наблюдение за успешностью выполнения заданий обучающимися осуществляется на каждом занятии.

Воспитанники студии создают короткометражные документальные и игровые фильмы, клипы, видео и аудиозарисовки для участия в различных конкурсах. Работают над фотоэтюдами.

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие **формы контроля**:

- **Стартовый**, позволяющий определить исходные знания обучающихся - собеседование (фотокросс) или тест.

- **Текущий в форме наблюдения:**

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом или замыслом.

- **Итоговый контроль** в формах

- тест;

- выставка.

Самооценка и самоконтроль определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми. Результаты проверки фиксируются в рамках накопительной системы, разработанной на базе центра «Точка роста», созданием портфолио.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

– степень помощи, которую оказывает учитель обучающимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий.

– поведение обучающихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;

– косвенным показателем эффективности данных занятий может быть использование работ выполненных на компьютере по разным школьным дисциплинам.

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Итоговые занятия.
2. Компьютерное тестирование.
3. Выставки.
4. Творческие проекты, отчеты.
5. Конкурсы.

Ожидаемые результаты программы

В ходе реализации программы студии будет обеспечено достижение обучающимися следующих результатов:

- приобретение обучающимися первоначальных знаний работы с фото и видеотехникой, на компьютере, с вспомогательной техникой.

Занятия в видеостудии развивают следующие универсальные учебные навыки:

Коммуникативные:

- Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

- умение формулировать свое собственное мнение и позицию, аргументировано ее представлять и защищать;
- учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности;
- умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, интегрироваться в группу сверстников, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов и мнений;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- умение использовать речь для регуляции своих действий и действий партнеров;
- толерантное отношение к людям иных позиций и интересов, умение находить компромиссы.

Личностные:

- Проявление патриотизма – уважения и сопричастности к России, к своей малой родине, к прошлому и настоящему своего Отечества;
- осознание и проявление себя гражданином России, патриотом в добрых словах, делах и поступках;
- осознание и исполнение своего долга и ответственности перед людьми своего сообщества, гражданами своей страной;
- ориентация в мире профессий, понимание их социальной значимости и содержания;
- развитие «Я-концепции», формирование самоидентификации и адекватной самооценки личности, самоуважения и самопринятия; овладение основами жизненного, профессионального, личностного проектирования.
- Знание и выполнение основных моральных норм и правил;
- выстраивание толерантного (уважительно-доброжелательного) отношения к тому, кто не похож на тебя: к человеку иного мнения, мировоззрения, культуры, веры, языка, гражданской позиции;
- построение взаимоотношения с другим на основе доброжелательности и сотрудничества, взаимопомощи в трудных ситуациях;

- понимание друг друга при столкновении позиций и интересов; стремление находить мирный, ненасильственный выход, устраивающий обе стороны на основе
- взаимных уступок;
- осознанное освоение разных ролей, форм и стиля общения по мере встраивания в разные сообщества, группы, взаимоотношения (социализация);
- осмысление и принятие новых правил поведения в соответствии с включением в новое сообщество, с изменением своего статуса.

Метапредметные:

- Самостоятельное выделение и формулирование учебной и познавательной цели;
- работа с необходимой информацией;
- умение структурировать знания;
- ориентировка на разнообразие способов решения учебных задач и умение выбрать наиболее оптимальный в зависимости от конкретных условий;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- рефлексия способов и условий действия контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- понимание системы взглядов и интересов автора, героя, читателя.
- синтез как составление целого из частей, в том числе при самостоятельном достраивании, восполнении недостающих компонентов.
- ИКТ-компетентность:
- владение базовыми операциями с компьютером и другими средствами ИКТ;
- Работа с информацией:
- определение источников и осуществление поиска информации в соответствии с задачей;
- систематизация и организация получаемой информации.

Регулятивные:

- Обнаружение и формулировка учебной проблемы, соотнесение того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- целеполагание как определение цели учебной деятельности, постановка учебных задач, обоснование учебной темы;
- выдвижение версии решения проблемы, осознание конечного результата, выбор из предложенных и самостоятельный поиск средств достижения цели;

- планирование – определение последовательности действий по достижению конечного результата;
- прогнозирование – предвосхищение результата и его достижения на основе уровневых характеристик;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- оценка – выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;
- применение критериев оценки и самооценки, исходя из цели, различая результат и способы действий;
- осознание причины своего успеха или неуспеха и поиск способов выхода из ситуации неуспеха;
- оценивание своих личностных качеств и черт характера («каков я?»), определение направления своего развития («каким я хочу стать?», «что мне для этого надо сделать?»);
- элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, способности к волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.
- Программа поддерживает интерес к технической деятельности, характерный для подростков. При создании фильмов выбирается тематика, интересующая подростков, сюжеты фильмов также создаются с учетом интересов подростков.

Календарно-тематическое планирование 102 ч.

№ п/п	Тема	Кол-во часов		Дата проведени я	Форма контроля
		теори я	практи ка		
Основы цифровой фотографии (55ч.)					
1.	Советы начинающим	1			Диагностика - тест
2.	Главное и второстепенное в фотоаппарате	1			Наблюдение
3.	Как правильно выбрать фотоаппарат	1			Наблюдение
4.	Съемка на улице	1			Наблюдение
5-6.			2		Наблюдение
7.	Фотокросс	1			Наблюдение
8-9.			2		Наблюдение
10.	Фотокомпозиция	1			Наблюдение
11- 12.			2		Наблюдение
13.	Пейзаж	1			Наблюдение
14- 15.			2		Наблюдение
16.	Баланс белого		1		Наблюдение
17- 18.	Фотосессия на улице		2		Наблюдение
19.	Работа с файлами		1		Наблюдение
20.	Ракурсы – верхний и нижний	1			Наблюдение

21.			1		Наблюдение
22.	Макросъемка	1			Наблюдение
23- 24.			2		Наблюдение
25.	Планы на фотографии	1			Наблюдение
26.	Правила сочетания цветов в сюжете	1			Наблюдение
27.			1		Наблюдение
28.	Резкое и нерезкое в кадре	1			Наблюдение
29.	Свет и тень	1			Наблюдение
30.			1		Наблюдение
31.	Серый светофильтр	1			Наблюдение тест
32.	Съемка в движении	1			Наблюдение
33.			1		Наблюдение
34.	Съемка с зуммированием	1			Наблюдение
35- 36.			2		Наблюдение
37.	Эффекты	1			Наблюдение
38- 39.			2		Наблюдение
40.	Снимаем движение	1			Наблюдение
41- 42.			2		Наблюдение
43.	Карандашная техника	1			Наблюдение
44- 45.			2		Наблюдение
46.	Забавы с фотографиями	1			Наблюдение
47- 48.			2		Наблюдение
49.	Съемка портретов	1			Наблюдение
50- 51.			2		Наблюдение

53.	Композиционные хитрости	1			Наблюдение
54-55.			2		Наблюдение
Основы операторского мастерства (29ч.)					
56.	Введение в профессию	1			Диагностика - тест
57.	Световая характеристика материала	1			Наблюдение
58.	Световая характеристика материала		1		Наблюдение
59.	Осветительная аппаратура	1			Наблюдение
60.	Операторская техника	1			Наблюдение
61.			1		Наблюдение
62.	Творческая работа оператора	1			Наблюдение
63-64.			2		Наблюдение
65.	Специфика работы оператора	1			Наблюдение
66-67.	Особенности восприятия зрительной информации — главное условие при создании изобразительного образа	2			Наблюдение
68.	Движение в кадре и кадр в движении	1			Наблюдение
69-70.	Внутрикадровое движение — одна из главных составляющих композиционного построения кадра		2		Наблюдение
71.	Истоки и краткая история операторского мастерства. Операторские бренды современного кино и телевидения	1			Наблюдение

72.	Разноплановость изображения	1			Наблюдение
73-74.	Разноплановость изображения — проверенный способ привлечь внимание зрителя и к новостному сюжету		2		Наблюдение
75.	Особые приемы видеосъемок на земле, в воде и в воздухе	1			Наблюдение
76-77.	Особые приемы видеосъемок на земле, в воде и в воздухе.		2		Диагностика - тест
78.	Творческий подход к съемкам привычных сюжетов		1		Наблюдение
79.	Спортивная съемка — фанатом можешь ты не быть, но оператором обязан!	1			Наблюдение
80.	Спортивная съемка		1		Наблюдение
81.	Реклама — какой она была и, какой ее хотелось бы снова видеть	1			Наблюдение
82.	Реклама — какой она была и, какой ее хотелось бы снова видеть		1		Наблюдение
83.	В чем твоя сила, брат-кинооператор? Разбор удачных и неудачных «полетов»	1			Наблюдение
84.	Индивидуальность и творческая независимость — мечта оператора или его кредо.	1			Наблюдение

Видеомонтаж (18ч.)

85-86.	Основы цифрового видео	2			
87.			1		
88.	Форматы данных	1			
89.	Монтаж и улучшение изображений	1			
90.	Общее знакомство с программами видеомонтажа и программами - помощниками	1			
91-92.			2		
93.	Быстрое создание проекта	1			
94.	Захват видеоматериала	1			
95.	Разработка сценария фильма	1			
96.	Упорядочение эпизодов		1		
97.	Редактирование и коррекция изображения		1		
98.	Корректировка баланса цвета. Эффекты. Наложение сложных эффектов в реальном времени		1		
99.	Футажи и видеоряды по темам.		1		
100.	Работа с текстом.		1		
101.	Создание звуковых эффектов		1		
102.	Вывод фильма. Сохранение проекта		1		

Методическое и материально-техническое обеспечение образовательной программы

Материально-техническое обеспечение

1. Персональные компьютеры – 11 шт. (в т.ч. учителя);
2. Видеокамеры – 1 шт.
3. Квадрокоптер – 1 шт.
4. Наушники с микрофоном – 4 шт.
5. Магнитные носители, флешнакопители.
6. Мебель (столы, стулья).
7. Экран хромокей.
8. Стойка для фото и видеокамер – 1 шт.

Дидактические материалы

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются презентации, видеоуроки, аудиозаписи, телепередачи на портале YouTube.

Список литературы

1. Авторский проект Алексея Будникова "Фотография без заморочек", 2011-2012
2. Верстаков А.П., Смирнов С.С., Шувалов С.А. Медиаобразование в школе: школьная телестудия. Научно-образовательное пособие. –М.: Факультет журналистики МГУ имени М.В.Ломоносова, 2009.
3. Вячеслав Слободчук "ISO. Что это? На что влияет? Как выбрать?", 2010
4. Вячеслав Слободчук "Экипировка фотографа"
5. Электронный курс Евгения Карташова "Моя первая зеркалка" (56 видеоуроков)
6. Джули Адер Кинг «Цифровая фотография для Чайников». М.: Изд.дом «Вильямс», 2003.
7. Интерактивные формы "Фотообъекты "Цветы"", издательство ИЗОСОФТ
8. Интерактивный курс "Photoshop CS 8.0"
9. Интерактивный курс "Видеоуроки по Adobe Photoshop"
- 10.Интерактивный курс "Растровая графика"
- 11.Интерактивный самоучитель "Профессия "Дизайнер"", версия 2.0
12. Крафт Э., Василец В. Научись зарабатывать фотографией! Нью-Йоркский

институт фотографии в России. <http://www.eduardkraft.com>,
<http://www.disted.ru> , <http://www.fotokto.ru>

13. Литвинов Н.Н. Я люблю цифровую фотографию. 20 программ для хранения, обработки, печати и демонстрации цифровых фотографий. Учебн. пособ. — М.: Только для взрослых, 2002 .
14. Позы для фотографирования: на все случаи жизни. Учебно-методическое пособие. Составитель Костарева И.Г. по материалам <http://www.fotokto.ru>
15. Практический курс. Adobe Photoshop 4.0: Пер. с англ. — М.: КУБК-а, 1997; компакт-диск.
16. Слободчук В. В каком формате снимать, обрабатывать, хранить. Методическое руководство. Инкубатор фотомастеров. — Вячеслав Слободчук @, 2010. - <http://www.fotoScope.ru>
17. Слободчук В. Видеоуроки по цифровой фотографии (30 тем) — Вячеслав Слободчук @, 2010-2013.
18. Халатов Н.В. Мы снимаем мультфильмы. (Мир твоих увлечений) — М.: Мол. Гвардия, 1989.
19. Электронный курс по монтажу в программе Adobe Premiere CS4 (29 видеоуроков)

Интернет-ресурсы

1. http://lbooktoday.com/section_15.html - Журналистика
2. http://lbooktoday.com/book_378.html - Введение в теорию журналистики
3. http://lbooktoday.com/book_420.html - Основы творческой деятельности журналиста
4. <http://studiobaraban.ru/osnovyi-operatorskogo-masterstva.html> - основы операторского мастерства
5. <http://www.oneframe.ru/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5-%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/> - операторское мастерство
6. http://antigorod.com/theory/filming_theory/6318-osnovy-operatorskogo-masterstva-chast-1.html - основы операторского мастерства
7. <http://www.youtube.com/watch?v=nciNtyVSphQ> — уроки операторского мастерства